

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда  
лицей №18**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» июня 2022 г.  
Протокол №8

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ лицей №18  
И.А. Теличко  
от «24» июня 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Волшебный мир танца»**

**ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ**

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Ковалева Юлия Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» имеет художественную направленность и ориентирована на занятия и подготовку учащихся в разных возрастных группах, для участия в ансамблевой деятельности.

**Актуальность программы** определяется общей образовательной политикой государства в части создания новой системы детского научно-технического творчества в интересах инновационной экономики страны (в соответствии с Указом Президента РФ от 01.06.2012 № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы" и распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» об подготовительной работе детей занимающихся в группах начального, базового и продвинутого уровня на занятиях в Авторском Театре Хореографических Миниатюр-Преодоление.

### **Отличительные особенности и содержание**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца» отличается от программ по хореографии которые были написаны ранее, тем, что дает возможность заниматься хореографией учащимся всех возрастных групп. В связи с этим стало актуальным создание усложненной программы по хореографии для всех возрастов с усиленным материалом по хореографии и танцевальному фитнесу. Программа учитывает особенности взросления подростков (в период пубертата подростки часто сталкиваются с прибавкой массы тела) – в связи с этим в программу включена система силовых фитнес комплексов и упражнений для коррекции фигуры.

Срок реализации программы – 9 месяцев.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей и подростков в возрасте 7-18 лет (1-11 классы).

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение каждой группы программы требуется 102 часа.

### **Формы обучения**

Обучение осуществляется в очной форме.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Состав групп:

Наполняемость каждой группы 8-12 человек

Программа предусматривает групповые формы работы с детьми.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут.

Недельная нагрузка на одну группу – 3 -4 часа.

Из них- теория- 1 час, практика 2 часа.

Занятия проводятся:

2 раза в неделю по 1,5-2 часа.

1 раз в неделю по 3 часа

Образовательная деятельность осуществляется в течение всего учебного года, с 1 сентября по 31 мая.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Волшебный мир танца» определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

#### **Практическая значимость**

Практическая значимость данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией в старшем возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

**Цель программы:** Главная цель программы – развитие творческих способностей посредством танцевального искусства. В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи:

#### **Задачи:**

- Познакомить школьников с разными видами и стилями хореографии через урочную и художественно-творческую деятельность;
- Воспитывать интерес к танцевальной культуре через практическое владение учащимися знаниями, навыками и умениями в области хореографии.
- Способствовать становлению авторской позиции школьников и умению ценить авторство других.
- За весь период обучения программа позволяет обучающимся применить свои знания, способности, развить склонности, приобрести опыт собственной творческой деятельности.

#### **Принципы отбора содержания:**

- принцип целенаправленности;
- принцип увлекательности и творчества;
- принцип гражданственности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип прочности;
- принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям;
- принцип лично - ориентированного подхода.

#### **Основные формы и методы**

- Основной формой обучения является практическая и теоритическая работа которая выполняется группой.

#### **Используются также различные методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (работа над комбинацией);
- исследовательский (самостоятельный поиск материала по заданной теме); постановки;
- зрительская практика;

#### **Формы занятий:**

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

#### **Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая.

#### **Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление навыков выразительного движения;
- пляски-парные, круговые, народно-тематические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

#### **Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:**

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

#### **Планируемые результаты**

##### **Образовательные (предметные):**

Результатом реализации программы является:

- знание элементарных основ классического, эстрадного и народного танца;
- владение методикой и техникой исполнения;
- осознание воспитанниками важной роли хореографии в эстетическом воспитании личности;
- Овладение определенным кругом знаний и навыков, что содействует развитию художественного вкуса;

##### **Развивающие (метапредметные):**

- Развитие сценического мышления;
- Развитие и умение грамотного разделения процесса достижения целей на этапы;
- развитие умения поиска необходимой информации;

##### **Воспитательные (личностные):**

- сформированы умения работать в группе для решения поставленной задачи;
- воспитано трудолюбие, упорство, желание добиваться поставленной цели;
- сформированы чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества;
- сформированы ответственность, культуры поведения и общения.
- Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:

##### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Основным способом проверки результатов учащихся является текущий контроль и итоговые уроки.

##### **Формы подведения итогов реализации программы**

Подтверждающим документом по окончании каждого учебного года является индивидуальное портфолио, по которому обучающийся сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальные и коллективные успехи.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **ПРОГРАММЫ «Волшебный мир танца»,**

**Кол-во часов в год :**

**68, в неделю 2 часа ( Одаренные дети-2)**

**34 часа 1 час в неделю (Одаренные дети-1)**

**34 часа 1 час в неделю (Одаренные дети-3)**

Тема №	Название раздела	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Оргсобрание Техника безопасности. Введение в предмет	1	0	1	
2.	Беседы. Зрительская практика Мастер-классы	5	2	3	Тематические уроки
3.	Балетная гимнастика Пальцевая техника	30	1	29	Теория и практические упражнения
4.	Классический экзерсис у опоры /на середине	30	1	29	Теория и практические упражнения
5.	Итоговый урок.	2	-	2	Урок -показ
6.	<u>ИТОГО</u>	68+68	4+4	64+64	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 четверть

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Ознакомление с темами, которые будут рассматриваться на занятиях.

Проведение инструктажа по правилам поведения в балетном классе.

Тема 2 , Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 10

Введение в предмет хореография: балетная гимнастика, пальцевая техника, классический экзерсис у опоры/:

Классический экзерсис у опоры :

Позиции ног: I, II, V.

Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).

Demi plie по I, II, V позициям лицом к опоре.

Battements tendus из I позиции:

- battements tendus pour le pied в сторону;

- battements tendus из V позиции.

Беседа:

Классический экзерсис на середине:

-Форма I port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

-Demi plie по I, II, V позициям ;

Battements tendu из I позиции в сторону;

- с demi plie .

Балетная гимнастика : включает в себя перечень специально разработанных упражнений: для мышц спины, на верхнюю и нижнюю выворотность , упражнения на проработку стопы, на формирование танцевального шага, для мышц брюшной полости и на укрепление вестибулярного аппарата.

Пальцевая техника:

Releve по 1, 2 и 5 позициям

Pas echappe из 1 и 5 позиции во 2 и 4 позиции

Pas assemble sauté en fase с открыванием ноги в сторону и вперед

Беседа по классическому танцу

## **2 четверть**

Тема11, Тема12, Тема 13, Тема14, Тема 15, Тема 16, Тема 17, Тема 18, Тема 19:

Классический экзерсис у опоры :

Passe par terre:

с demi plie по I позиции

- с окончанием в demi plie.

Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:

battements tendus jete с pique;

battements tendus jete из V позиции.

Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.

Положение ноги sur le cou de pied:

- «условное» спереди, сзади,

- «обхватное».

Классический экзерсис на середине:

Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног;

-с demi plie .

Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

Pa balance.

Балетная гимнастика :

упражнений: для мышц спины, на верхнюю и нижнюю выворотность , упражнения на проработку стопы, на формирование танцевального шага, для мышц брюшной полости и на укрепление вестибулярного аппарата.

Пальцевая техника:

Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement

Pas de bourree suivi

en face, на месте и с продвижением

во всех направлениях и en tournant

Беседа по классическому танцу пальцевой и технике.

Зрительская практика. Видеоматериал , балет «Лебединое озеро»

Тема 20, Тема 21, Тема 22, Тема 23, Тема 24, Тема 25, Тема 26, Тема 27, Тема 28, Тема 29, Тема 30, Тема 31, Тема 32, Тема 33:

## **2 полугодие**

Классический экзерсис у опоры :

Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.

Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.

Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;

- боком к станку, носком в пол.

Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

Battements releve lent на 90° во всех направлениях - боком к станку.

Понятие retire .

Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;

- боком к станку.

Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:

- в сторону, вперед, назад.

Классический экзерсис на середине:

Demi rond de jambe par terre;

- rond de jambe par terre (полный круг) .

Battements releve lent во всех направлениях на 90°

Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.

Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног;

- с demi plie .

Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

Раз balance.

Балетная гимнастика :

упражнений: для мышц спины, на верхнюю и нижнюю выворотность , упражнения на проработку стопы, на формирование танцевального шага, для мышц брюшной полости и на укрепление вестибулярного аппарата.

Пальцевая техника:

Pas couru вперед

Pas glissade в сторону

Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe).

Pas assemble вперед, назад.

Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.

Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

Pas jete.

Pas ballonnee.

Pas balancee.

Changement de pied.

Мастер-класс (на выходе в коллектив классического танца)

Тема 34.

Практика: Итоговый урок.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебство грации»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2022 года
2.	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	34 учебных недели
3.	Продолжительность учебной недели	5-6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1раз в неделю
5.	Кол-во занятий в учебном году	34 занятия
6.	Кол-во часов в учебном году	102 часа на каждую группу
7.	Окончание учебного года	31 мая 2023года
8.	Период реализации программы	с 01 сентября 2022 года по 31мая 2023года

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебство грации» художественной направленности обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличие комфортной развивающей образовательной среды;
- применение современных педагогических технологий.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данного курса требуется следующее техническое оснащение:

- Звуко и видеовоспроизводящая аппаратура;
- Фоно и видеотека;
- Танцевальный класс;
- Сцена;
- Костюмы;
- Танцевальная обувь;

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, обладать знаниями в области хореографии.

### **Методическое обеспечение**

При организации учебно-воспитательного процесса особое внимание уделяется рациональной смене видов деятельности, активному отдыху и здоровьесбережению. Обстановка и гигиенические условия в кабинете соответствуют санитарным нормам (температура, регулярное проветривание кабинета, свежесть воздуха, рациональность

освещения класса).

Занятия чередуются интеллектуальными и динамическими переменами, самостоятельной практической деятельностью.

Наличие перерывов через каждые 40 минут для проветривания и отдыха минутки релаксации, игровые элементы приносят пользу организму и способствует эмоциональной разрядке, снятию утомления, повышению творческой активности.

Наличие мотивации учебной деятельности - внешняя мотивация: объективная оценка выполненной работы, похвала, поддержка, соревновательный метод, шутка, улыбка, музыкальная минутка, небольшое стихотворение и внутренняя мотивация: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу.

Особое внимание уделяется на занятиях характеру взаимоотношений в коллективе.

### **Информационное обеспечение программы**

Интернет-ресурсы:

Для зрительской практики:

### **Нормативные документы**

- Конвенция о правах ребенка, одобренная генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
- Конституция Российской Федерации
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Литература для педагога**

- Н. Базарова, В. Мэй «Азбука классического танца»
- А. Ткаченко «Народный танец»
- Р. Нашхоев «Чародеи танца»
- В. Константиновский «Учить прекрасному»
- Ю. Бахрушин «История русского балета»
- С. Бекина «Музыка в движении»
- Л. Шубинская «Педагогика творчества учащихся»
- С. Волконский О естественных законах пластики. Из кн. Отклики театра., Петроград, 1914.
- Ю. Ястребов От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности” №11, М., 1978.
- Н. Чефранова. О внутренней технике артиста балета. Серия методической литературы для художественной самодеятельности.
- М. Фокин, Против течения. Л-д, 1981.
- Нарская Т.Б. Методическое пособие по историко-бытовому танцу (1 часть).-
- Нарская Т. Историко-бытовой танец 1 ч., Академия культуры, 2001  
Челябинск, ЧГАКиИ, 2002
- Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец (2 часть) Сборник записей танцев XVI-XIX вв.- Челябинск, ЧГАКиИ, 2002
- Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец, Москва, Искусство,1987

- Барышникова Т. Албука хореографии, М., Рольф, 2000
- Красовская В. Западноевропейский балетный театр (Эпоха Новера), Л., Искусство, 1981