

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда
лицей №18**

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» июня 2022 г.
Протокол №8

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ лицей №18
И.А. Теличко
от «24 » июня 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
« Волшебство грации»
ансамбль**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Степанова Марина Митрофановна,
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство грации» имеет художественную направленность и ориентирована на занятия учащихся в ансамбле трех возрастных групп.

Актуальность программы определяется общей образовательной политикой государства в части создания новой системы детского научно-технического творчества в интересах инновационной экономики страны (в соответствии с Указом Президента РФ от 01.06.2012 № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы" и распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство грации» об постановочной работе детей занимающихся в группах начального, базового и продвинутого уровня подготовки на занятиях в Авторском Театре Хореографических Миниатюр- Преодоление.

В основу содержания программы положена постановочная работа и подготовка учащихся к концертным и конкурсным выступлениям, а также эстетическое развитие воспитанников.

Отличительные особенности и содержание

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебство грации» построено на пяти педагогических принципах:

1. Принцип культурологичности, предполагающий понимание постановки как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.

2. Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье бучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

3. Принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком танцев народов мира, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

4. Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой. На основе общих выразительных средств дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.

5. Принцип систематичности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей и подростков в возрасте 7-18 лет (1-11 классы).

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 306 часов.

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп:

Младший ансамбль- до 12 человек.

Средний ансамбль- до 16 человек

Старший ансамбль- до 10 человек

Программа предусматривает групповые формы работы с детьми.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 306 часов, по 102 часа на каждый ансамбль.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут.

Недельная нагрузка на одну группу – 3 часа.

Из них- теория- 1 час, практика 2 часа.

Занятия проводятся – 1 раз в неделю по три часа.

Образовательная деятельность осуществляется в течение всего учебного года, с 1 сентября по 31 мая.

Педагогическая целесообразность

Программа «Волшебство грации» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Практическая значимость

Программы «Волшебство грации» способствует формированию эстетической культуры, воспитывает и развивает:

1. Чувство эстетического наслаждения от занятий хореографией: свободное владение своим телом (общая подтянутость, собранность, чувство ритмичности, ловкости, грации и свободы в движениях), легкость движений, эмоциональность и выразительность при исполнении каждой композиции.

2. Осмысленно отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему жизнь народов, их быт и национальную специфику.

3. Правильное понимание единства формы и содержания в танце.

Все это является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Цель программы: творческое и эстетическое развитие школьников в процессе концертной и конкурсной деятельности.

Задачи:

1. Познакомить школьников с разными видами и стилями хореографии через постановочную и художественно-творческую деятельность.

2. Воспитывать интерес к танцевальной культуре через практическое владение учащимися ансамблевого исполнения постановок.

3. Способствовать становлению авторской позиции школьников и умению ценить авторство других.

4. За весь период обучения программа позволяет обучающимся применить свои знания, способности, развить склонности, приобрести опыт собственной творческой деятельности. Это выступления в концертах, фестивалях, конкурсах, открытых уроках и т.д., то есть показ результатов своего труда и творчества.

Образовательные:

- изучение профессионального и самодеятельного творчества при посещении концертов, просмотре видеоматериалов;
- развитие психофизиологических качеств и специальных способностей: музыкальности, эмоциональной и волевой сфер, памяти, внимания, артистизма;
- сформировать навыки исполнительского мастерства;
- сформировать навыки уверенности при выходе на сцену;
- сформировать навыки отработки движений и слаженности исполнения.

Развивающие:

- развитие ценностей личности, как самореализация, жизнетворчество, культурная идентификация. аналитического мышления;
- развить умения грамотного разделения процесса достижения целей на этапы;
- развитие умения поиска необходимой информации для саморазвития.

Воспитательные:

- воспитание умения работать индивидуально и в группе для решения поставленной задачи;
- воспитание трудолюбия, упорства, желания добиваться поставленной цели;
- воспитание ответственности, культуры поведения и общения.

Принципы отбора содержания:

- принцип целенаправленности;
- принцип увлекательности и творчества;
- принцип гражданственности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип прочности;
- принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям;
- принцип лично - ориентированного подхода.

Основные формы и методы

Основной формой обучения является практическая и теоритическая работа, которая выполняется группой.

Используются также различные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (работа над комбинацией);
- исследовательский (самостоятельный поиск материала по заданной теме);
- постановки;
- зрительская практика;
- концертная практика;
- конкурсная практика.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- Уроки в хореографических классах подводят учащихся к пониманию искусства танца;
- Овладение определенным кругом знаний и навыков, что содействует развитию художественного вкуса;
- умению правдиво и выразительно отображать художественные образы в танце;

Развивающие (метапредметные):

- Развитие сценического мышления;
- Развитие и умение грамотного разделения процесса достижения целей на этапы;
- развитие умения поиска необходимой информации;

- формирование мотивации к соблюдению правил безопасности при использовании цифровых ресурсов.

Воспитательные (личностные):

- сформированы умения работать в группе для решения поставленной задачи;
- воспитано трудолюбие, упорство, желание добиваться поставленной цели;
- сформированы чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества;
- сформированы ответственность, культуры поведения и общения.

Механизм оценивания образовательных результатов

Основным способом проверки результатов учащихся является результат практической работы. Основным критерием оценки является участие в концертной и конкурсной деятельности воспитанников.

Участие в конкурсах и концертах различного уровня являются обязательными.

Важным инструментом контроля результативности образовательной программы является рейтинг участия учащихся в различных конкурсах и соревнованиях.

Формы подведения итогов реализации программы

Подтверждающим документом по окончании каждого учебного года является индивидуальное портфолио, по которому обучающийся сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальные и коллективные успехи или их отсутствие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Волшебство грации», младший ансамбль, 7-8 лет

Кол-во часов в год 102, в неделю 3 часа.

№	Название раздела	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Оргсобрание .	2	-	0	Беседа
2.	Мастер-классы/беседы.	6	0	6	Беседа
3.	Постановка эстрадного танца «Барабашка».	23	5	18	Беседа практические упражнения
4.	Постановка народного танца«Платочки» русский танец.	23	5	18	Беседа практические упражнения
5.	Постановка эстрадного танца «Баюшки- баю».	23	5	18	Беседа практические упражнения
6.	Зрительская практика.	6	0	6	Посещение концертного зала. Видеопросмотр
7.	Концертная практика.	6	2	4	Участие в концертных выступлениях.
8.	Конкурсная практика.	6	2	4	Участие в

					конкурсах
9.	Работа с костюмами и реквизитом.	3	-	3	Подбор костюмов, примерка. Подготовка к выступлениям
10.	Генеральная репетиция к итоговому уроку.	4	0	4	
11.	Итоговый урок. Вручение портфолио.	2	-	2	Урок -праздник
	<u>ИТОГО</u>	102	19	83	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Ознакомление с темами, которые будут рассматриваться на занятиях.

Проведение инструктажа по правилам поведения в балетном классе.

Тема 2. Постановка эстрадного танца «Барабашка».

Теория: Знакомство с сюжетом постановки.

Практика: разминка, прослушивание музыкального материала к постановке, импровизация под музыкальный материал.

Разбор комбинаций и отдельных движений к постановке.

Тема 3. Постановка эстрадного танца «Барабашка».

Теория: работа по рисунку танца, составление схемы по 1 части постановки.

Практика: Постановка выхода танца и перестроение в рисунок 1 в первой части.

Проработка элементов и комбинаций к фрагменту.

Тема 4. Постановка эстрадного танца «Барабашка»

Теория: определение акцентов музыкального фрагмента, определение характера выполнения движений.

Практика: отработка фрагмента, проучивание движений к рисунку 2, первой части танца.

Работа над эмоциональным исполнением.

Тема 5. Постановка эстрадного танца «Барабашка»

Теория: проработка сюжета 2 части постановки, составление схемы перемещений

Практика: завершение 1 части постановки, разбор движений и комбинаций на завязку композиции на 2 часть, работа комбинаций по схеме перемещений.

Тема 6. Постановка эстрадного танца «Барабашка»

Теория: знакомство с реквизитом, соблюдение правил работы с реквизитом, умение готовить его к выступлению.

Практика: Отработка трюковых элементов с подстраховкой. Постановка 2 части, изменение характера выполнения движений. Проработка части завязки с музыкой, проработка акцентов.

Тема 7. Постановка эстрадного танца «Барабашка»

Работа с костюмами и реквизитом

Практика: Сведение всех частей танца, внесение изменений в случае необходимости.

Отработка рисунка танца.

Тема 8. Постановка эстрадного танца «Барабашка»

Практика: Отработка постановки «Барабашка», работа над эмоциональным исполнением танца.

Тема 9. Постановка эстрадного танца «Барабашка»

Практика: Отработка постановки «Барабашка»

Тема 10. Мастер-классы/беседы/анализ.

Тема 11. постановка народного танца «Платочки»-русский танец

Теория: Знакомство с сюжетом постановки

Практика: разминка, прослушивание музыкального материала к постановке,

импровизация под музыкальный материал.

Разбор комбинаций и отдельных движений к постановке.

Тема 12. постановка народного танца «Платочки»-русский танец

Теория: работа по рисунку танца, составление схемы по 1 части постановки.

Практика: Постановка выхода танца и перестроение в рисунок 1 в первой части.

Проработка элементов и комбинаций к фрагменту.

Тема 13. Постановка народного танца «Платочки»-русский танец

Теория: определение акцентов музыкального фрагмента, определение характера выполнения движений.

Практика: отработка фрагмента, проучивание движений к рисунку 2,3 и 4 первой части танца.

Работа над эмоциональным исполнением.

Тема 14. Постановка народного танца «Платочки»-русский танец

Теория: проработка сюжета 2 части постановки, составление схемы перемещений

Практика: работа с платочком, прокручивание в перемещениях, завершение 1 части постановки, разбор движений и комбинаций на 2 часть постановки, работа комбинаций по схеме в перемещениях.

Тема 15. Постановка народного танца «Платочки»-русский танец

Теория: знакомство с реквизитом, соблюдение правил работы с реквизитом, умение готовить его к выступлению.

Практика: Отработка лирической комбинаций, сочетание пристукивания ногами и прокрутка платочка в 3-х положениях.. Постановка 2 части, изменение характера выполнения движений.

Проба комбинаций на финальную часть

Тема 16. Постановка народного танца «Платочки»-русский танец

Работа с костюмами, подбор костюмов

Практика: Завершение постановки «Платочки». Сведение всех фрагментов и частей композиции, отработка движений.

Тема 17. Постановка народного танца «Платочки»-русский танец

Практика: Отработка постановки «Платочки»

Тема 18. Постановка народного танца «Платочки»-русский танец

Практика: Отработка постановки «Платочки»

Тема 19. Концертная практика

Тема 20. Конкурсная практика

Тема 21. Зрительская практика(на выходе)

Тема 22. Постановка эстрадного танца «Баюшки- баю»

Теория: Знакомство с сюжетом постановки

Практика: разминка, прослушивание музыкального материала к постановке, импровизация под музыкальный материал.

Разбор комбинаций и отдельных движений к постановке.

Тема 23. Постановка эстрадного танца «Баюшки- баю»

Теория: работа по рисунку танца, составление схемы по 1 части постановки.

Практика:Постановка выхода танца и перестроение в рисунок 1 в первой части.

Проработка элементов и комбинаций к фрагменту.

Тема 24. Постановка эстрадного танца «Баюшки- баю»

Теория: определение акцентов музыкального фрагмента, определение характера выполнения движений.

Практика: отработка фрагмента, проучивание движений , завершение постановки первой части танца. Работа над эмоциональным исполнением. Оттачивание характеров каждого образа.

Тема 25. Постановка эстрадного танца «Баюшки- баю»

Теория: проработка сюжета 2 части постановки, составление схемы перемещений

Практика: завершение 1 части постановки, разбор движений и комбинаций на основную часть композиции, отработка трюковых элементов и партерных комбинаций .

Тема 26. Постановка эстрадного танца «Баюшки- баю»

Работа с костюмами и реквизитом, Подбор костюмов к танцу.

Практика: Отработка трюковых элементов с подушками. Постановка 2 части, изменение характера выполнения движений. Задел комбинаций на финал

Тема 27. Постановка эстрадного танца «Баюшки- баю»

Работа с костюмами.

Практика: Завершение постановки. Сведение всех блоков в единую композицию, зачистка переходов между фрагментами, отработка движений

Тема 28. постановка эстрадного танца «Баюшки- баю»

Практика:Отработка постановки «Баюшки-баю...»

Тема 29. Постановка эстрадного танца «Баюшки- баю»

Практика:Отработка постановки «Баюшки-баю...»

Тема 30. Зрительская практика

Тема 31. Концертная практика

Тема 32. Генеральная репетиция к итоговому уроку

Тема 33. Генеральная репетиция к итоговому уроку

Тема 34. Итоговый урок. Вручение портфолио

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПРОГРАММЫ «Волшебство грации», средний ансамбль,
9-10 лет

Кол-во часов в год 102, в неделю 3 часа.

№	Название раздела	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля

1.	<i>Оргсобрание</i>	1	-	1	Беседа
2.	Мастер-класс (на выходе/ на месте)	8		8	практические упражнения
3.	-постановка эстрадного танца «Летели облака»	23	5	18	Теория практические упражнения
4.	-постановка русского танца «Ромашки»	23	5	18	Теория практические упражнения
5.	-постановка эстрадного танца «В муравейнике»	23	6	17	Теория практические упражнения
6.	-зрительская практика	8	0	8	Посещение концертного зала. Видеопросмот р
7.	-концертная /конкурсная практика;	8	2	6	Участие в концертных выступлениях.
8.	работа с костюмами	4	-	4	Подбор костюмов, примерка. Подготовка к выступлениям
9.	генеральная репетиция к итоговому уроку	2		2	
10.	Итоговый урок Вручение портфолио	2	-	2	Урок - праздник
11.	ИТОГО	102	11	91	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Ознакомление с темами, которые будут рассматриваться на занятиях.

Проведение инструктажа по правилам поведения в балетном классе

Тема 2. постановка эстрадного танца «Летели облака»

Теория: Основные сведения о манере исполнения танца, история возникновения дробных ходов и сюжета танца.

Основные сведения о костюме к танцу,

Практика: Общая разминка на середине зала.

Импровизация на музыку выбранную для постановки

Разбор элементов к танцу, проба танцевальных связок.

Разбор основных движений к 1 части танца.

Тема 3. постановка эстрадного танца «Летели облака»

Теория: прослушивание музыки и определение основных и

кульминационных моментов.

Практика: Общая разминка на середине зала.

Определение сюжетной линии танца

1 часть танца отработка движений. Схема по рисунку танца (зарисовка).

Составление комбинации танца, разбор поворотов и переходов

2 части танца.

Тема 4. постановка эстрадного танца «Летели облака»

Теория: Прорисовка рисунка 2 части танца (схема).

Практика: Общая разминка на середине зала.

Постановка перестроений 1 и 2 части, разбор и постановка 3 части, отработка движений.

Соединение 2-х частей танца, отработка движений. Разбор акцентов

Тема 5. постановка эстрадного танца «Летели облака»

Теория: Акцент на корпус и положение рук.

Практика: постановка основной сюжетной линии танца, постановка 1 части танца

Тема 6. постановка эстрадного танца «Летели облака»

Теория: Подведение итогов знаний по танцу,

особенности исполнительского мастерства.

Практика: Общая разминка на середине зала.

Соединение всей постановки, отработка движений, шлифовка рисунка, работа над исполнением.

Тема 7. постановка эстрадного танца «Летели облака»

Теория: Работа с костюмами

Тема 8. постановка эстрадного танца «Летели облака»

Практика: разбор элементов к танцу, комбинации партерные, трюковые.

Тема 9. постановка эстрадного танца «Летели облака»

Практика: Общая разминка на середине зала.

Разбор движений «молоточки» с поворотом и составление комбинаций 3 части и финальной картинке танца « ».

Тема 10. Зрительская практика

Посещение спектакля

Тема 11. Постановка народного танца «Ромашки»

Теория:

Практика: Общая разминка на середине зала.

Импровизация на музыку выбранную для постановки

Положение рук, ног, головы и корпуса в танце « ».

Основные ходы ногами. Сочетание рук и движений ног.

Тема 12. концертная /конкурсная практика;

Выступление :

Тема 13. Постановка народного танца «Ромашки»

Теория:

Практика: Разбор движений и комбинаций к постановке части с музыкальным сопровождением.

Тема 14. Постановка народного танца «Ромашки»

Теория :

Практика: Определение сюжетной линии танца

Тема 15. Постановка народного танца «Ромашки»

Теория: Манера исполнения танца

Практика: постановка основной сюжетной линии танца, постановка 1 части танца

Тема 16. Посещение мастер-класса

(на выходе)

«Анализ мастер-класса по народному танцу».

- Тема 17.** Постановка народного танца «Ромашки»
Теория: Отличительная лексика Орловской и Тамбовской «Матани»
Практика: Соединение 1 и 2 частей, отработка движений
- Тема 18.** Постановка народного танца «Ромашки»
Теория: Характерное положение рук в хороводах Курской области.
Практика: Сведение всех частей танца, отработка движений, рисунка и исполнения
- Тема 19.** Постановка народного танца «Ромашки»
Практика: отработка постановки, шлифовка по фрагментам.
- Тема 20.** Постановка народного танца «Ромашки»
Практика :Подготовка номера к исполнению на концерте.
- Тема 21.** Зрительская практика
Просмотр видео (мастер-класс Н.И. Заикина)
- Тема 22.** постановка эстрадного танца «В муравейнике»
Теория: Знакомство и обсуждение сюжета постановки. Прослушивание музыкального материала. Разбор.
Практика: Импровизация на выбранную музыку, разбор комбинаций , движений, постановка 1 фрагмента танца (выход и завязка)
- Тема 23.** Посещение мастер-класса
(на выходе)
«Анализ мастер-класса по эстрадному танцу».
- Тема 24.** постановка эстрадного танца «В муравейнике»
Теория:
Практика: Импровизация на музыку выбранную для постановки.
- Тема 25.** постановка эстрадного танца «В муравейнике»
Теория:Композиционное построение постановки.
Практика: Определение сюжетной линии танца, разбор и отработка движений.
- Тема 26.** Концертная /конкурсная практика;
Конкурсное участие
- Тема 27.** Постановка эстрадного танца «В муравейнике»
Теория: Анализ выступления на конкурсе.
Практика: разбор элементов к танцу, комбинации партерные, трюковые.
Изучение большой комбинации (сцена постройки муравейника), детализация.
- Тема 28.** Постановка эстрадного танца «В муравейнике»
Теория: прослушивание музыки и разбивка по акцентам.
Практика: постановка основной сюжетной линии танца, постановка 1 части танца.
Разбор движений к 2 части.
- Тема 29.** Постановка эстрадного танца «В муравейнике»
Теория: прорисовка схемы по рисункам.
Практика: Постановка 2 части танца, соединение 1 и 2 частей. Замена комбинаций.
Отработка движений.
- Тема 30.** Постановка эстрадного танца «В муравейнике»
работа с костюмами: отбор, проба протанцовки в костюме.
Практика: Завершение постановки «В муравейнике»
- Тема 31.** Постановка эстрадного танца «В муравейнике»
Практика: Отработка танца, работа над исполнительским мастерством.
- Тема 32.**
Работа с костюмами. Подготовка костюмов по программе к итоговому уроку.
- Тема 33.** Генеральная репетиция к итоговому уроку
- Тема 34.** Итоговый урок

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПРОГРАММЫ «Волшебство грации», старший ансамбль,

12-15 лет
Кол-во часов в год 102, в неделю 3 часа.

№	Название раздела	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	<i>Оргсобрание, инструктаж, план на год</i>	1	0	1	-
2.	Мастер-классы .	6	0	6	мастер-класс практика
3.	Рефлексия	2	2	0	теория
4.	Постановка русского народного танца «Топотуха»	14	4	10	Теория Практика
5.	Постановка народного танца « Якутские напевы»	18	4	14	Теория Практика
6.	Постановка современного танца «Бегущие по волнам»	18	1	17	Теория Практика
7.	Постановка народного танца «Татарский танец»	18	3	15	Теория Практика
8.	Зрительская практика; 3	9	1	8	Посещение концертного зала. Видеопросмотр
9.	Концертная/конкурсная практика;	9	1	8	Участие в концертных выступлениях ., конкурсах
10.	Работа с костюмами	2	0	2	Подбор костюмов, примерка. Подготовка к выступлениям
11.	Генеральная репетиция к итоговому уроку	3	0	3	практика
12.	Итоговый урок Вручение портфолио	2		2	Урок - праздник
	ИТОГО	102	16	86	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Ознакомление с темами, которые будут рассматриваться на занятиях.

Проведение инструктажа по правилам поведения в балетном классе

Тема 2. Постановка русского народного танца «Топотуха»

Теория: Основные сведения о манере исполнения танца, история возникновения мелких ходов и сюжета танца.

Основные сведения о костюме к танцу,

Практика: Общая разминка на середине зала.

Изучение основного мелкого хода, разбор основных движений к 1 части танца.

Тема 3. Постановка русского народного танца «Топотуха»

Практика: Общая разминка на середине зала.

1 часть танца отработка движений. Схема по рисунку танца (зарисовка).

Составление комбинации танца, разбор поворотов и переходов

2 части танца.

Тема 4. Постановка русского народного танца «Топотуха»

Теория: Прорисовка рисунка 2 части танца (схема).

Практика: Общая разминка на середине зала.

Постановка перестроений 1 и 2 части, разбор и постановка 3 части, отработка движений.

Соединение 2-х частей танца, отработка движений. Разбор акцентов

Тема 5. Постановка русского народного танца «Топотуха»

Теория: Акцент на корпус и положение рук.

Практика: Общая разминка на середине зала.

Разбор движений «молоточки» с поворотом и составление комбинаций 3 части и финальной картинке танца «Топотуха».

Тема 6. Постановка русского народного танца «Топотуха»

Теория: Подведение итогов знаний по танцу, особенности исполнительского мастерства.

Практика: Общая разминка на середине зала.

Соединение всей постановки, отработка движений, шлифовка рисунка, работа над исполнением.

Тема 7. Зрительская практика

Видео просмотр постановок танца «Топотуха» в исполнении коллективов народного танца, в том числе и профессиональных, а так же и своей постановки. Анализ.

Тема 8. Посещение мастер-класса (на выходе)

Тема 9. Беседа «Анализ мастер-класса по классическому танцу».

Тема 10 Постановка народного танца « Якутские напевы»

Теория: история появления «Якутского народного танца», история создания костюма, почему в танцах используется звуковое/голосовое сопровождение танца

Практика: Общая разминка на середине зала.

Положение рук, ног, головы и корпуса в танце «Якутские напевы».

Основные ходы ногами. Сочетание рук и движений ног.

Тема 11. Постановка народного танца «Якутские напевы»

Теория: Музыка в танце и сочетание голоса «крик чаек»

Практика: Разбор движений и комбинаций к постановке части с музыкальным сопровождением.

Тема 12. Постановка народного танца «Якутские напевы»

Практика: Разбор прыжковых движений и комбинаций к постановке 2 части с голосовым сопровождением.

Тема 13. Постановка народного танца «Якутские напевы»

Практика: Закрепление прыжковых движений и комбинаций 2 части с голосовым сопровождением и постановка финальной части.

Тема 14. Постановка народного танца «Якутские напевы»

Теория: отработка речевой части, разбивка на голосовые подачи, акценты

Практика: Соединение 1 и 2 частей, отработка движений.

Работа над текстом в сочетании с движениями.

Тема 15. Постановка народного танца «Якутские напевы»

Теория: Манера исполнения танца

Практика: Сведение всех частей танца, отработка движений, рисунка и исполнения.

Тема 16. Зрительская практика: видео просмотр постановок

Танцев народов Севера на примере ансамблей «Мэнго» и «Эргерон» в том числе и своей постановки. Анализ.

Тема 17. Концертная практика

Теория: Правила поведения в концертном зале

Практика: Новогодние спектакли

Тема 18. Постановка современного танца «Бегущие по волнам»

Теория: прочтение и обсуждение романа Александра Грина «Бегущая по волнам»

Практика: Импровизация на музыку выбранную для постановки

Тема 19. Постановка современного танца «Бегущие по волнам»

Практика: разбор элементов к танцу, проба танцевальных связей.

Определение сюжетной линии танца

Тема 20. Постановка современного танца «Бегущие по волнам»

Практика: разбор элементов к танцу, комбинации партерные, трюковые.

Тема 21. Постановка современного танца «Бегущие по волнам»

Практика: постановка основной сюжетной линии танца, постановка 1 части танца

Тема 22. Постановка современного танца «Бегущие по волнам»

Практика: постановка 1 части танца, разбор элементов 2 части

Танца, состыковка с 2 частью, постановка кульминационной части танца.

Тема 23. Постановка современного танца «Бегущие по волнам»

Практика: завершение постановки танца, соединение всех частей, отработка исполнения характера танца и техники исполнения.

Тема 24. Посещение мастер-класса по современному танцу (на выходе)

Беседа: Анализ мастер-класса..

Тема 25. Зрительская практика

Просмотр видео по теме современный танец - «Тодес», постановки а Константина Кейхеля, Арнольда Райника и выпускников академии современного танца Бориса Эйфмана Анализ..

Тема 26. Постановка татарского народного танца «Эшле»

Теория: Знакомство с культурой и хореографическим искусством Республики Татарстан.

Музыка, национальные игры, обычаи и традиции.

Поэзия и проза Татарстана Лилия Газизова, Рифат Саяхов, Габдулла Тукай, Муса Джалиль.

Тема 27. Постановка Татарского народного танца «Бишле»

Практика: разбор движений на середине зала и у опоры, наработка движений.

Определение сюжетной линии танца. Композиционное построение.

Тема 28. Постановка Татарского народного танца «Бишле»

Разучивание основного хода танца, в сочетании с руками, перестроениями

Тема 29. Постановка Татарского народного танца «Бишле»

Постановка 1 части

Тема 30. Постановка Татарского народного танца «Бишле»

Постановка 2 части

Тема 31. Постановка Татарского народного танца «Бишле»

Сведение номера полностью, отработка манеры исполнения

Тема 32. Работа с костюмами

Тема 33. Подготовка к итоговому показу

Тема 34. Итоговый урок

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебство грации»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2022 года
2.	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	34 учебных недели
3.	Продолжительность учебной недели	5-6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Кол-во занятий в учебном году	34 занятия
6.	Кол-во часов в учебном году	306 часов
7.	Окончание учебного года	31 мая 2023года
8.	Период реализации программы	с 01 сентября 2022 года по 31мая 2023года

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебство грации» художественной направленности обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличие комфортной развивающей образовательной среды;
- применение современных педагогических технологий.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данного курса требуется следующее техническое оснащение:

- Звуко и видеовоспроизводящая аппаратура;
- Фоно и видеотека;
- Танцевальный класс;
- Сцена;
- Костюмы;
- Танцевальная обувь;

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, обладать знаниями в области хореографии.

Методическое обеспечение

При организации учебно-воспитательного процесса особое внимание уделяется рациональной смене видов деятельности, активному отдыху и здоровьесбережению. Обстановка и гигиенические условия в кабинете соответствуют санитарным нормам (температура, регулярное проветривание кабинета, свежесть воздуха, рациональность освещения класса).

Занятия чередуются интеллектуальными и динамическими переменами, самостоятельной практической деятельностью.

Наличие перерывов через каждые 40 минут для проветривания и отдыха минутки релаксации, игровые элементы приносят пользу организму и способствует эмоциональной разрядке, снятию утомления, повышению творческой активности.

Наличие мотивации учебной деятельности - внешняя мотивация: объективная оценка выполненной работы, похвала, поддержка, соревновательный метод, шутка, улыбка, музыкальная минутка, небольшое стихотворение и внутренняя мотивация: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу.

Особое внимание уделяется на занятиях характеру взаимоотношений в коллективе.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

Для зрительской практики:

Якутский танец <https://www.youtube.com/watch?v=qzrJmyRIDNE>

Татарский танец

<https://www.youtube.com/watch?v=7KN69KaZUmM>

Русский танец

<https://www.youtube.com/channel/UC9Pk6t0WLSZni942iAVPGPQ>

Современный танец - <https://vk.com/eifmandanceacademy>

Нормативные документы

- Конвенция о правах ребенка, одобренная генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
- Конституция Российской Федерации
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Литература для педагога

- Н. Базарова, В. Мэй «Азбука классического танца»
- А. Ткаченко «Народный танец»
- Р. Нашхоев «Чародеи танца»
- В. Константиновский «Учить прекрасному»
- Ю. Бахрушин «История русского балета»
- С. Бекина «Музыка в движении»
- Л. Шубинская «Педагогика творчества учащихся»
- Айседора. Гастроли в России. Сб. статей, М., 1992.
- Айседора. Портрет женщины и актрисы. Смоленск, 1997.
- С. Волконский О естественных законах пластики. Из кн. Отклики театра., Петроград, 1914.
- Ю. Ястребов От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности” №11, М., 1978.
- Н. Чефранова. О внутренней технике артиста балета. Серия методической литературы для художественной самодеятельности.
- М. Фокин, Против течения. Л-д, 1981.