

Комитет по образованию
администрации городского округа «город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Калининграда лицей № 18
(МАОУ лицей № 18)

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» февраля 2022 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МАОУ лицей № 18
_____ Теличко И.А.
от «10» февраля 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 1-4 класс
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Степанова Марина Митрофановна,
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность.

Актуальность программы заключается в том, что художественная деятельность, всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка. Так, хореография и музыка, обладая огромным развивающим потенциалом, играют незаменимую роль в эстетическом воспитании.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Неотъемлемой частью развития и становления личности является сохранение и укрепление здоровья человека, что собственно относится к глобальным проблемам современности. Одна из основных причин хронических заболеваний современного человека - его физическая бездеятельность. В то же время современный образ жизни характеризуется заметным сокращением двигательной активности, появлением и развитием вредных для здоровья привычек.

Художественная деятельность является специфической сферой активности человека, поэтому занятия хореографией способствуют созданию максимально благоприятных условий для раскрытия и развития как физических, так и духовных качеств ребенка, его познавательной активности.

На занятиях хореографии происходит первая встреча с музыкой, развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, чувство ритма, умение двигаться, формируется осанка, фантазия, память, внимание, обогащается кругозор. Занятия по хореографии направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Данная программа ориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских эстрадных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Отличительная особенность

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная PROдленка» и является бесплатной для обучающихся.

В процессе занятий обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, физические и творческие способности. Обучающиеся осваивают также музыкально – танцевальную природу искусства, у них развиваются творческая инициатива, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

В Программу включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, обеспечивающие формирование осанки обучающихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для школьников 1-4 класса, из числа обучающихся посещающих МАОУ лицей №18.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая участие в конкурсах и фестивалях, посещение учреждений культуры, участие в массовых мероприятиях.

Формы обучения

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

В объединение принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний и прошедшие медицинский осмотр, допущенные врачом к занятиям физической культурой (справка). Группа формируется из числа обучающихся МАОУ лицей №18, состав – постоянный. Принцип формирования групп: на усмотрение администрации МАОУ лицей № 18.

Программа объединения предусматривает индивидуальную, групповые, фронтальные формы работы с обучающимися.

Состав групп не более 12 человек, что соответствует метражу зала с учетом перемещения в пространстве.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40-45 минут.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Педагогическая целесообразность программы

Так как через данную программу обучающиеся самореализуются, происходит раскрытие их внутреннего потенциала, общих и специальных способностей через благоприятную атмосферу танца.

Занятия ритмикой в полной мере компенсируют потребность организма младшего школьника в двигательной активности, позволяют реализовать ее довольно разнообразными средствами - разностороннее воздействие на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую систему, дыхательную и нервную системы. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами хореографии, но и образными упражнениями и сюжетными композициями. Приобщение обучающихся к передаче музыки через движения, потребности в обучении хореографии таит в себе огромный потенциал для успешного художественного, духовного и нравственного воспитания, сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства и приносит радость как исполнителю, так и зрителю – что раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ритмика на начальном этапе закладывает надёжный фундамент для дальнейшего совершенствования воспитанников.

Цель программы: создание условий для всестороннего физического развития детей, воспитания творчески развитой личности ребёнка средствами музыки и движения, развитие его художественного вкуса, музыкального чувства ритма, интереса, совершенствования многих необходимых в жизни двигательных и морально-волевых качеств и приобщение к здоровому образу жизни.

Задачи

- создание условий для развития интереса ребёнка в системе музыкально-ритмического и хореографического образования;
- изучение музыкально-танцевальных знаний, умений, навыков на начальном этапе;
- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование музыкально-танцевальных знаний, умений, навыков на основе программного материала;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждение каждого учащегося;
- сохранение неповторимости и раскрытие потенциальных способностей ребёнка;
- развитие творческого мышления детей;
- раскрытие индивидуальности ребёнка и его потенциальных возможностей;
- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- формирование у учащихся нравственных смыслов и духовных ориентиров;
- формирование эстетического вкуса, умение отличать прекрасное;
- формирование здорового образа жизни;
- развитие и сохранение здоровья детей младшего школьного возраста;

- воспитание навыков коллективного взаимодействия, развитие умений, обеспечивающих успех в самоорганизации, развитие творческого потенциала.

Принципы отбора содержания:

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений;

повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

-безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

-создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Основные формы и методы

Основными формами проведения занятий являются тренировка и игра

В Программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно

отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения ступенчатый и игровой.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Планируемые результаты

К концу освоения программы обучающиеся

Будут знать и уметь:

В обучающей сфере – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;

В развивающей сфере: – обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

В воспитательной сфере: активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

Механизм оценивания образовательных результатов

Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной программы: педагогические наблюдения; использование методов специальной диагностики, тестирования; беседы с детьми и их родителями; концертных выступлениях.

В соответствии с усвоением тем учет может быть *текущим* и *итоговым*. Итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия. Результаты работы кружка могут быть представлены в форме коллективных и индивидуальных выступлений для своих сверстников, родителей.

Учебный план

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	теория	практика
1.	Раздел 1. Введение	2	1	1
2.	Раздел 2. Азбука музыкального движения	47	9	38
3.	Ориентировка в пространстве	6	1	5
4.	Упражнения с предметами	6	1	5
5.	Музыкально-ритмические движения	15	3	12
6.	Музыкальные игры	10	2	8
7.	Танцевальные упражнения	10	2	8
8.	Раздел 3. Творческая деятельность	17	4	13
9.	Игровые этюды	8	2	6
10.	Музыкально - танцевальные игры	10	3	7
11.	Раздел 4. Мероприятия воспитательного и познавательного характера	4	-	4
	Итоговые занятия	2	1	1
	Итого:	72	16	56

Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

РАЗДЕЛ 1. Введение.

Теория: Программа и режим занятий; правила поведения и техники безопасности. Мелодия и движение: темп – быстро, медленно, умеренность. Контрастность музыки: быстрая – медленная, веселая – грустная. Начало и конец фразы, характер музыки, динамика, темп.

Практика: Сюжетно-ролевая игра «Знакомство».

РАЗДЕЛ 2. Азбука музыкального движения

Тема 1. Ориентировка в пространстве.

Теория. Знакомство ребят с необходимостью предварительной разминки тела перед занятием.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Исходные положения. Основные понятия построения: колонка; шеренга; цепочка; круг. Основные понятия перестроения: из колонны в цепочку; из шеренги в цепочку; из колонны в шеренгу.

Практика. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп. Примеры упражнений: “деревянные и тряпичные куклы”; “твердые и мягкие руки”; “мельница”; - “маятник” - перенос корпуса с носков на пятки и обратно; “растягивание резинки” - упражнение для рук; - “пружинки” - приседание. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий). Построение и перестроение на практике.

Тема 2. Упражнения с предметами

Теория. Упражнения с предметами.

Практика. Упражнения на равновесие. Практическое занятие-упражнение: руки опущены вниз; руки отведены в стороны; подбочившись; хлопки в ладоши; взмахи платочком; использование предмета: платочек, веточка, лента, мяч и др.

Тема 3. Музыкально-ритмические движения

Теория. Музыкально-ритмические движения. Танцевально - ритмическая гимнастика. Теоретическое сопровождение ритмических движений в процессе их выполнения. Правила расположения рук в каждом положении. Игроритмика, игрогимнастика, игротанец.

Практика. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. Контрастные темпы. Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга. Выполнение ритмических движений: ходьба бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах; шаг с носка; бег с отбрасыванием ног назад и подъемом вверх; сочетание бега с ритмичными хлопками; сочетание ходьбы с бегом; работа над образными движениями. Примеры: “Ходит балерина”, “Шагают спортсмены”, хороводный сценический шаг; притопы (одинарные, двойные, тройной); выставление ноги на пятку и носок.

Фитбол-гимнастика, - игропластика, пальчиковая гимнастика/

Тема 4. Музыкальные игры.

Теория. Музыкальные игры. Объяснение правил. Музыкально-подвижные игры.

Практика. Практика: Игровое занятие: “Внимание! Музыка”; “Веселый поезд”; “В походе”; “Найти свое место”; “Кот и мыши”; “В стране чудес”. Музыкально-подвижные игры. Игры - путешествия.

Тема 5. Танцевальные упражнения

Теория. Элементы русской пляски. Ритм, ритмический рисунок.

Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения). Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темпа. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.

РАЗДЕЛ 3. Творческая деятельность

Тема 1. Игровые этюды.

Теория. Организация творческой деятельности учащихся. Беседа на тему создания детьми несложного музыкального образа. Развитие через игру воображения, мышечной, зрительной, эмоциональной памяти.

Практика. В играх детям предоставляется возможность «побывать» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. Примеры игр: “День и ночь”, “Лиса и куры”, “Повторяшки”. Темы для самостоятельной работы. Придумать интересный образ для игры “День и ночь”. Сочинить простые движения для игры “Повторяшки”.

Тема 2. Музыкально - танцевальные игры.

Теория. Музыкально - танцевальные игры.

Практика. Танцевальные импровизации. Сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Танцуем с героями любимых сказок.

РАЗДЕЛ 4. Мероприятия воспитательного и познавательного характера

(по отдельному плану)

Итоговые занятия.

Анализ выполнения программы (промежуточная и итоговая аттестация). Проверка теоретических знаний в игровой форме. Творческое выполнение заданий.

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
---	--------------------	--

		художественной направленности «Хореография»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода за год обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий за год обучения	2 раза в неделю
5	Количество занятий за учебный год	72 занятия
6	Количество часов	72 часа
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2022 – 31.05.2023

Организационно-педагогические условия реализации программы **Кадровое обеспечение**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; высшее либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требования к опыту практической работы.

Материально-техническое обеспечение программы

№ п /п	Наименование	Количество
1	Оборудованное помещение: танцевальное покрытие пола; Балетные станки; Зеркала; Раздевалка.	1
2	Ноутбук	1
3	Музыкальная аппаратура	1
4	Видеоаппаратура	
5	Телевизор	

6	Аудиодиски	по тематике
7	Видеоматериал	
8	Сценические костюмы	в соответствии с репертуаром
9	Медицинская аптечка	в комплекте

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

1. Инструкции по технике безопасности
2. Схемы перестроения танцев, формы музыкального произведения.
3. Журналы, книги, альбомы о музыке.
4. Подборки (в том числе видео) танцев различных направлений и описания их исполнения.
5. Бланки анкет опроса изученного материала.
6. Памятка «Как сохранить здоровье».

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

	раздел	адрес
1.	Маленькая балетная энциклопедия	http://www.ballet.classical.ru/
2.	Хореографическое искусство.	http://window.edu.ru/resource/438/51438
3.	Журнал «Балет»	http://www.russianballet.ru/
4.	Русский фольклор: электронная коллекция	http://rusfolklor.ru
5.	Презентация на тему: История русского национального костюма	http://ppt4web.ru/istorija/istorija-russkogo-nacionalnogo-kostjuma.html
6.	Фольклор и искусство (Дети Кавказа - за мир на Кавказе!)	http://lib-zm.ru/folklore-art/

Применяются следующие формы контроля:

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный контроль</i>		
сентябрь	Определение уровня раскованности и творчества в	Практическое занятие, опрос, беседа.

	сформированной учебной группе; индивидуальные способности каждого ученика.	
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Контроль усвоения материала, степень развития физической пластики за период обучения, повышение уровня творческого воображения.	Творческое задание, самостоятельная работа.
<i>Промежуточный контроль</i>		
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Выявление слабых мест в процессе обучения младших школьников и усвояемого материала; устранение недочетов в мастерстве исполнения движений.	Коллективный анализ достигнутых личных и общих результатов, самоанализ, итоговое занятие
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года	Подведение итогов обучения и личных достижений детей, стимулирование их к дальнейшему саморазвитию и поиску новых творческих идей.	Контрольное занятие, занятие-игра, концертный номер, открытое занятие

Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, итоговые занятия, анализ результатов участия детей в мероприятиях, анализ выполнения программы	Дипломы, грамоты, благодарственные письма, журнал, отчеты, методические разработки.	конкурсы, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация обучающихся с использованием критериев оценки знаний, умений, навыков.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
------------------------	------------------------	----------------------

<p>Владеют музыкальными размерами и темпами, названия танцевальных жанров, основные движения шага, прыжка, поворота; технику безопасности при выполнении упражнений, понятие о трех жанрах музыки (песня – танец – марш). Согласовывают свои движения с музыкой; исполняют поклон, реверанс; выделяют сильную долю в такте; строиться в линии, колонны, круг, диагональ; правильно пройти в ритме музыкального сопровождения, сохраняя красивую осанку; понимают такт и затакт; ходят легко, ритмично, бегают быстро с высоким подъемом ног, скачут с ноги на ногу, выполняют движения различного характера, пружинят на ногах; передают игровые образы различного характера; строят совместно с группой ровный круг; расходятся из пар в разные стороны; сидя на коврике держать спину ровно; начинают и заканчивают движение с началом и концом музыки.</p>	<p>Узнают музыкальные размеры, но иногда могут их путать, как и название танцевальных жанров с их элементами; знают основные движения шага, прыжка, поворота; не всегда правильное понятие о трех жанрах музыки (песня – танец – марш). Могут согласовать свои движения с музыкой, но допускают ошибки; могут неверно пройти в ритме музыкального сопровождения, не сохраняя красивой осанки; понимают такт и затакт; ходят не всегда легко, ритмично, с ошибками выполняют движения различного характера, сидя на коврике держат спину ровно. Понимание, но не всегда четкое исполнение позиций рук и ног в танце. Чувство ритма не всегда твердо выполняется.</p>	<p>Не твердое желание посещать занятия и зависит от настроения. Слабые физические данные, нечеткое вступление не начало музыкальной фразы. Путает позиции рук и ног в комбинациях. Слабое владение предметами: обручем, скакалкой. Слабое чувство ритма, неуверенность в исполнении.</p>
---	---	--

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

- Конвенция о правах ребенка, одобренная генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
- Конституция РФ.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Основная литература для педагога:

1. Авдеенко А.А. «Там, где рождается танец», М. 2017г.
 2. Авилова, Т.В. Калинина Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. (-Волгоград: Учитель, 2018)
 3. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» (-М.: ТЦ Сфера, 2019)
 4. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 2019)
 5. Блок Л.Д. «Классический танец», М. 2017г.
 6. Богаткова Л. «Хоровод друзей», М. 2019г.
 7. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в образовательном учреждении. - М.: Скрипторий. - 2019. – 78 с.
 8. Захаров Р «Сочинение танца», М. 2019г.
 9. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2018)
- Дополнительная литература
10. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
 11. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. - Орел, 2011. – 47 с.
 12. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
 13. Добровольская Г. «Танец, пантомима, балет», Л. 2005г.
 14. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. - М.: Линка-пресс, 2007. – 95 с.
 15. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. - Орел, 2003. – 54 с.

16. Муравьев В.А., Назарова Н.Н. Воспитание физических качеств детей дошкольного и школьного возраста. - М.: Просвещение, 2006. – 56 с.
17. Пуртова Г.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: 2006. – 65 с.
18. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
19. Степанова Л. «Танцы народов России», М. 1993
20. Утробина К.К. Занимательная гимнастика для дошкольников. - М.: Линка-пресс, 2013. – 56
21. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб., 2015. – 45 с.