

Комитет по образованию
администрации городского округа «город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Калининграда лицей № 18
(МАОУ лицей № 18)

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» февраля 2022 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МАОУ лицей № 18
_____ Теличко И.А.
от «10» февраля 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра творчества»**

Возраст обучающихся: 1-4 класс
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Максимова Светлана Николаевна,
учитель технологии

г. Калининград, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра творчества» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа «Палитра творчества» предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Программа «Палитра творчества» даёт возможности каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

При разработке программы были учтены следующие принципы:

1. тематические блоки программы расположены в определенной системе: от простого к сложному;
2. каждый блок программы имеет логическую структуру;
3. чередование занятий разными видами рукоделия даёт ребёнку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нём свои способности.

Предложенный учебный материал позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, индивидуальные способности, направленность интересов. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность детей, в результате не наступает переутомления, не угасает интерес к творчеству.

Духовное обогащение школьников, которое способствует закладке этических и эстетических чувств, среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребёнка, помогают не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и для окружающих людей, воспитывает у детей чувство любви и уважение к близким людям, гордость за свою семью. Как говорил В.Л. Сухомлинский: «процесс — рисования — это частица духовной жизни ребёнка», поэтому дети не просто переносят на бумагу красоту окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы и

любители прекрасного.

Отличительной особенностью программы является изучение рисунка, посредством которого раскрывается внутренний мир ребенка. Детский рисунок всегда привлекает не только педагогов, но и психологов, по нему можно определить психологическое состояние, умственное развития и наличие знаний у ребёнка.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы заключается в формировании эстетической культуры учащихся, которая должна стать частью их духовной культуры;

- искусство, особенно декоративно - прикладное творчество, активно помогает воспитывать обучающихся добрыми, жизнерадостными, преданными Родине, высококультурными, то есть гражданами и патриотами своей страны, помогая им увидеть реальную и потенциальную дружбу народов и их сплоченность;

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей 1-4 класса.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 72 часа. Срок освоения программы – 9 месяцев.

Форма обучения

Форма обучения - очная, возможно использование дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – ученики 1-4 класса, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу.

Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп 10-15 человек.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная PROдленка» и является бесплатной для обучающихся

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, во время проведения присутствуют физкультминутки для снятия усталости детей младшего школьного возраста.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Палитра творчества» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть практическими навыками работы с различными материалами в различных техниках рукоделия и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивать творческую активную

деятельность.

В процессе реализации программы обучающиеся получают дополнительные знания в области изобразительного искусства, в выполнении различных техник рисования в основе которых лежат абстрактные образы, ознакомятся с терминологией.

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности детей;
- формировать ценностную личность на основе гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства, музыки и т.д.;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слышать, видеть, понимать, анализировать произведения искусства;
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- формировать представления о гармоничном единстве мира, месте человека в окружающей среде;
- развивать творческое воображение, художественный вкус, пространственное мышление, понимание прекрасного;
- воспитывать интерес к искусству;
- развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;
- развивать стремление к творческой самореализации;
- расширять общий и художественный кругозор;
- освоить навыки архитектурно-художественной деятельности, изучить основы образного языка разных видов пластических искусств, приобрести умение работать с разными материалами.

Принципы отбора содержания

Принципы отбора содержания программы имеет ряд особенностей, прежде всего в подходе к учебным требованиям для каждой возрастной группы обучающихся.

Основной принцип отбора содержания – создание условий для вовлечения обучающихся в сферу технического творчества, заинтересованности, выявление и развитие природных данных каждого.

Распределение учебного материала по возрастным группам в данной программе определяется несколькими важными факторами:

- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип сознательности и активности;
- принцип связи педагогического процесса;

- принцип прочности закрепления знаний, умений и навыков.

Основные формы и методы

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления педагогического процесса.

К традиционным методам принадлежат:

- словесные;
- наглядные, демонстративные;
- практико-репродуктивные;
- проблемные;
- исследовательские;
- поисковые.

Основные формы работы с обучающимися это:

- фронтальная – подача материала всем обучающимся;
- индивидуальная;
- групповая.

Планируемые результаты

В процессе освоения программы, обучающиеся получают следующие знания и умения:

Образовательные

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником);
- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).

Развивающие

- свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, керамики и текстиля, как материала для художественного творчества;
- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;
- основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.
- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

Воспитательные

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;
- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектной – художественной задачи.

Механизм оценивания образовательных результатов

С целью выявления уровней обучения детей предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный, включающий определение знаний, умений, которые дети получают от педагога в готовом виде. По окончании 1 года реализации программы проводится отчетная выставка работ воспитанников как одна из форм текущего контроля;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога; III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько форм:

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий, решение кроссвордов, аукцион знаний, творческая зачетная работа, викторина.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.

- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

- Игровые формы.

- Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня, что позволяет воспитанникам адекватно оценивать уровень своего мастерства и результаты труда.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- творческие работы обучающихся;
- участие в конкурсах различного уровня.

Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	«Декоративное рисование»	2	6	8	Викторина. Выставка рисунков
2	«Пуантилизм»	1	3	4	Творческий проект

3	«Кофейная живопись»	2	4	6	Творческий проект. Выставка.
4	«Поэтапное рисование»	4	6	10	Творческий проект. Индивидуальная работа. Групповая работа
5	«Скетчинг»	2	2	4	Выставка рисунков
6	«Зентангл»	2	6	8	Выставка рисунков
7	«Рисование цветов»	2	6	8	Брейн – ринг
8	«Рисование животных и насекомых»	2	6	8	Творческий проект. Выставка
9	«Рисование деревьев и растений»	3	5	8	Творческий проект. Выставка
10	«Миниатюрная живопись на камнях, ракушках»	2	6	8	Групповая работа. Выставка работ
	Всего:	22	50	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 «Декоративное рисование»

Вводное занятие «Как стать художником?»

Теория: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

Декоративное рисование фломастером и акварелью.

Теория: Этапы выполнения техники.

Практика: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Викторина «Что ты знаешь о красках?»

Раздел 2 «Пуантилизм»

Рисование точками (ватной палочкой) на цветном фоне. Рисование точками (фломастеры)

Теория: Понятие «Пуантилизм»

П: Рисование изображения в технике «Пуантилизм». Брейн – ринг «О пуантилизме давайте поговорим».

Раздел 3 «Кофейная живопись»

Знакомство с новым видом рисования. Рисование ёжика кофе. Рисование пейзажа кофе. Работа по замыслу в технике кофейная живопись

Раздел 4 «Поэтапное рисование»

Рисование елей гуашью кистями разной формы. Рисование деревьев гуашью кистями разной формы. Поэтапное рисование зимнего пейзажа гуашью.

Теория. Ознакомить с техникой изображения деревьев, особенностей.. Техники «двойной мазок». Развивать умение рисовать с натуры силуэты листьев и аккуратно закрашивать их гуашевыми красками, переходя от одного цвета к другому. Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания. Практическая работа. Рисование дерева. Форма проведения занятия: практикум. Изготовление индивидуального рисунка. Изготовление плаката от группы 5-7 человек.

Раздел 5 «Зентангл»

Рисование тонким маркером или фломастером или гелевыми ручками.

Знакомство с новым видом рисования. Рисование узоров, составляющих абстрактный рисунок: расположение рисунка на листе, фактуры, Рисование различных предметов (цветов и фруктов.) Рисование различных элементов пейзажа: расположение рисунка на листе. Зарисовки живописных мест с фотографий и краткое описание. Рисование животного мира. Зарисовки с фотографии. Выставка работ.

Раздел 6 «Скетчинг»

Знакомство с новым видом рисования. Рисование еды, напитков: расположение рисунка на листе, фактуры, отмывки, этюд фрукта с натуры в технике аляприма. Рисование цветов и фруктов: расположение рисунка на листе, фактуры, отмывки, этюд фрукта с натуры в технике аля прима. Память о путешествиях своей рукой. Зарисовки живописных мест с фотографий и краткое описание. Рисование животного мира. Зарисовки города с фотографии. Выставка работ.

Раздел 7 «Рисование цветов»

Теория. Знакомство с разными способами изображения цветов. Использование необычных материалов для изображения цветов. Расширение кругозора.

Практическая работа. Рисование цветов. Форма проведения занятия: комбинированное.

Поэтапное рисование подснежников гуашью. Поэтапное рисование тюльпанов гуашью. Поэтапное рисование крокусов гуашью. Поэтапное рисование одуванчиков. Рисование с натуры – индивидуальная работа.

Раздел 8 «Рисование животных и насекомых»

Теория. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать контуры бабочек неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Изображение бабочки. Поэтапное рисование жука, стрекозы, птички, слона, жирафа, кошки, верблюда, насекомых над поляной цветов (простой карандаш + акварель). Выставка рисунков.

Раздел 9 «Рисование деревьев и растений»

Теория. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать строение деревьев неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Изображение разных видов деревьев. Поэтапное рисование ели, фруктовых деревьев, березы, кустарников. (простой карандаш + акварель). Выставка рисунков.

Раздел 10 «Миниатюрная живопись на камнях, ракушках»

Роспись камней гуашью или акриловыми красками. Рисование морского пейзажа. Рисование совы. Изготовление проектной работы «Очень жаль, но расставаться нам пора». Групповая работа в понравившейся технике.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра творчества»
1	Начало учебного года	с 01.09.2022 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество занятий	72 занятия
6	Количество часов	72 часа
7	Окончание учебного года	31.05.2023 года

Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, обладать знаниями в области информационно-компьютерных технологий.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы используются дидактическое

обеспечение образовательного процесса.

Для дидактического обеспечения необходимо:

- наличие тренировочных упражнений;
- проверочных и обучающих тестов;
- задания разного уровня сложности.

Методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции;
- видео ролики, информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда. Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе.

Применяются следующие формы контроля:

Для определения результативности освоения программы используется следующая форма аттестации: творческий отчет, состоящий из выставки работ, созданных руками детей.

Методическое обеспечение

Интернет-ресурсы.

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. www.artvek.ru/dekor07.html
3. www.artproejkt.ru/library/rus18/st019.html
4. <http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>
5. www.museum.ru/N31505
6. <http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>
7. <http://www.ellada.spb.ru>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=8TXdx0dqlVY>
9. www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm
10. <https://doodling.ru/poshagovoe-risovanie-v-stile-zentangl-dlya-nachinayushhix-instrukciya-uzory-video/>

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей

- ООН 20.11.1989 г.
2. Конституция РФ
 3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 4. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. No 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»
 5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. No 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 No 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Литература для педагогов

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы в России. — М.: Народное образование, 2005.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М, 1981.
3. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография.—М.: МГПУ, 2011. — 320с. 4. Величко Н.К. Русская роспись: Техника, Приемы, Изделия: энциклопедия / Н.К. Величко. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224с.
4. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016—208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
5. Голдман К. Акрил: Основы живописи акриловыми красками: Пер. с англ. / Кен Голдман. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2005. - 31с.
6. Ивановская В.И. Индийские орнаменты. — М.: ООО «Изд-во В.Шевчук»,2007.
7. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. — 5-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012. — 46с.
8. «Изобразительное искусство 5–9 класс. Рабочая программ для
9. общеобразовательных учреждений» / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2013 г.
10. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2015. — 128с.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учебное пособие для пед. училищ / В.С. Кузин, 1984. — 318 с.

12. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. –
13. М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136=80(ЦГБ).
14. Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2015. — 64 с. — (Азбука рукоделия).
- 15.14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005. - 161с. **15.** Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2007, -35 с.
16. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. — 2-е изд., испр. — М.: Академический Проект, 2014. — 382 с.
17. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1987. — 256 с.
18. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
19. Родионова О. Биокерамика: картины для дома своими руками / Ольга Родионова. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. —79 с.: ил. — (Город мастеров).
20. Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Издательство «Э», 2015. — 648 с. Ил.
21. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.
22. Якушева М.С, Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции: Учебное пособие. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук», 2011. — 220с.